

BRAZIL, THE HEART OF THE CONTINENT

In the early 19th century, Portuguese America was regarded by Europe as the right destination for those wishing to study the fauna and flora of this side of the Atlantic.

At the time, Brazil was very different from what it is today and undertaking a three-year-long expedition through its territory was a daunting task.

While some places had changed their landscape and customs a lot, other places had not changed them so much, resulting in a non-uniform, exclusive society.

In 1817, under the auspices of the King of Bavaria and of the Austrian Emperor, as well as with the support of the Royal Academy of Sciences of Munich, the Natural History Scientific Mission or Austrian Mission arrived at the port of Rio de Janeiro aboard two ships named *Austria* and *Augusta*. On board were two naturalists who would etch the name of Brazil forever in different fields scientific knowledge. As a result, this journey was recorded in various books, reports, images, drawings, paintings and botanical illustrations. Moreover, the material collected is stored in various museums and herbariums in Europe and Brazil.

The Natural History Scientific Mission included naturalists, draftsmen, tradesmen, gardeners and painters. However, only Spix (1781-1826) and Martius (1794-1868) undertook a journey through Brazil to study the inhabitants, flora, fauna, minerals, climate and sky of the Southern Hemisphere. The naturalists also observed the societies, their customs, laws and languages. In effect, they observed the way of life of the men, women and children who inhabited Brazil.

Spix and Martius explored over ten thousand square kilometres, collecting and recording what they saw from 1817 to 1820. Their baggage contained dictionaries, maps, scientific instruments¹, drawings, equipment for plant collection and herborization, tools for mineral study and zoological work, among others.² Their journals and notes on the journey show their day-to-day research activity and record their impressions about the places they visited.

In addition, the Natural History Scientific Mission became famous at the time because it brought Princess Maria Leopoldina of Austria (Maria Leopoldine von Habsburg-Lothringen) to marry Prince Pedro de Alcantara, the future Emperor Dom Pedro I.

We invite you to embark on this scientific and artistic journey to bring you a vision of early 19th century Brazil, as seen through the eyes of two naturalists: the Journey through Brazil of Spix and Martius.

1 (...) The “instruments” that the Iberians “knew how to find” and adapt for navigation in the Atlantic Ocean were astrolabes, compasses, quadrants, sextants, as well as other artefacts such as compasses, protractors and rulers, which were used to transfer the data collected to the surface of paper, enabling the improvement of sea charts. Added to this is the accumulation of knowledge about sea currents and the wind systems of the South Atlantic, the sea link between the four continents.

Heloisa Meireles Gesteira

2 In the books, journals and travel notes written by these travellers, we follow their routines of exploration as they discovered new worlds of flora, fauna and human relationships. The traveller’s focus of observation was not only kept on specimens of plants, animals and rocks, but also covered the human sphere, habits, knowledge and cultures of foreign countries. It is in these records that we find his impressions of the places visited. Travel literature became a very popular genre between the 18th and 19th centuries, especially among the European public”.

Anderson Pereira Antunes

MARTIUS, THE RESEARCHER OF BRAZIL

Carl Friedrich Philipp von Martius was born on the 17th of April 1794 in Erlangen, in Bavaria, one of the states of present-day Germany. His father was a pharmacist, professor of pharmacy and founding member of the Regensburg Botanical Society, in Germany. His mother was of noble birth. He was brought up in a family environment that stimulated his interest in the sciences and classical studies. At the age of 16, Martius was admitted to the university in the town where he was born. In 1814, he was awarded a doctorate in medicine with his thesis that contained a detailed scientific catalogue of plants entitled *Plantarum horti academici Erlangensis*.

In the same year of 1814, nominated by the entomologist Franz von Schrank and the zoologist Johann Baptist von Spix (his future travelling companion), Martius sat a competitive examination and was forthwith admitted as a student at the Bavarian Academy of Sciences, following which he was promoted to the post of assistant in the institution that would play an important part in his life.

Two years later, at the age of 23, Martius received an invitation to join the aforementioned scientific mission to Brazil. Between 1817 and 1820, he and his fellow expedition members travelled through several provinces, from Rio de Janeiro to their final destination: the Amazon.

Upon his return to Munich, with the collaboration of other specialists, Martius began the scientific work of organising and processing the material collected on the journeys. Although he never returned to Brazil, Martius described the country as his “spiritual homeland”. In the early 1840s, he drew up a proposal to write the history of Brazil, for which he received an award from the Brazilian Historical and Geographical Institute, which at that time was the only institute authorized to elaborate an official history of Brazil.

In Germany, Martius was made a Knight of the Royal Order of Civil Merit of Bavaria and appointed as director of the Munich Botanical Garden. He also became professor of Botany of the University of Landshut and a member of scientific academies and associations in Europe and Brazil, maintaining a significant network of correspondents.

His observations on what he saw in Brazil were not limited to Botany but also constituted a rich body of material for Anthropology, Mineralogy, Palaeontology, History, Geography and other fields of knowledge, such as Music.

The production resulting from his journey to Brazil is considered a monumental achievement that comprises a herbarium, one of the first and largest collections of its kind in South America and the mainstay of his *Flora Brasiliensis*, in addition to invaluable studies. Three years after returning from Brazil, Martius married Franziska Freiin von Stengel, with whom he had four children. In the last few years of his life, he dedicated his time to editorial activities and scientific work. Martius died at the age of 74, in Munich. The outstanding legacy left by this naturalist in various Munich institutions justified his rise to eternal fame as *The Researcher of Brazil*.

JOHANN BAPTIST VON SPIX: AMONGST SNAKES, LIZARDS, INSECTS, BIRDS AND MOLLUSCS

Johann Baptist von Spix was born in 1781, in the city of Höchstadt an der Aisch, in Bavaria, one of the states of present-day Germany. Coming from a family of modest means, he studied theology in the seminaries of Bamberg and Würzburg, historical cities, about 70 kilometres away from each other.

At the age of 19, Spix got his doctorate in Philosophy. He then proceeded to study Medicine and Natural Sciences. He met the German Philosopher Friedrich Wilhelm Joseph von Schelling, who came to be influential in his academic qualification.

In 1810, Spix became responsible for organizing the collection of the Munich Museum of Zoology. Due to his organizing capacity at the Museum, King Maximilian Joseph invited him to take part in a scientific expedition to Brazil in company with the botanist Carl Friedrich Philipp von Martius.

Ernest Fittkau, director of the Munich Museum of Zoology in 1976, highlighted Spix's important role as the first zoologist to work on the Amazon region, being responsible for all the fundamental knowledge about the fauna of the continent, especially vertebrates. In the years following his return to Germany, he published the work on monkeys and bats and the description of turtles and frogs, in addition to research on birds, with the help of his assistant J. G. Wagler, plus a volume on snakes.

[...] The toucan crackles with its thick hollow beak, up at the end of the branches, and calls rain with its high plaintive notes [...] Thousands of fireflies then start, like willow fires, to shine here and there. (SPIX; MARTIUS, 1938.)

The diversity of animals found in the provinces through which they traveled between 1817 and 1820 enchanted Spix and was the object of his research interest until the end of his life.

Spix's name will always be associated with studies of Brazilian nature, especially Zoology.

LINHA DO TEMPO

- 1807 Napoleon ordered the invasion of Portugal. (Around the world)
- 1808 The Portuguese royal court transferred from Lisbon to Brazil. (Around the world)
- Royal decree creates a Gunpowder Factory by present-day Lagoa Rodrigo de Freitas.
(In the Botanical Garden of Rio de Janeiro)
- Royal decree opened Brazil's ports to friendly nations. (Around the world)
- 1809 Palma Mater. The "Imperial Palm". *Roystonea oleracea* (Jacq.) O.F.Cook. - Arecaceae.
(In the Botanical Garden of Rio de Janeiro)
- 1812 The first tea seedlings from Macau. (In the Botanical Garden of Rio de Janeiro)

O chá da China:

O chá de *Camellia sinensis* é o chá mais famoso do mundo isto devido ao seu aroma, sabor e propriedades medicinais. Há registros do consumo na China desde o século 4 d.C., ao mesmo tempo, não se tem certeza de que ainda existam populações selvagens da espécie na China, pois ela é cultivada há mais de 1.000 anos, por isso, não se pode chegar a certeza de que a espécie está ameaçada de extinção ou não (Rivers e Wheeler, 2015). O chá-da-índia, tea ou chai é consumido em 160 países, sendo os principais produtores a China e a Índia (Nishiyama et. al., 2010).

Você sabia que o chá preto e o chá verde são a mesma espécie *Camellia sinensis*? Sim! A diferença entre eles é a forma de beneficiamento das folhas e preparo da infusão. Segundo pesquisadores (Nishiyama et. al., 2010) na preparação do chá preto, as folhas são fermentadas, já no chá verde, as folhas são apenas escaldadas e fervidas, garantindo a preservação da coloração esverdeada. Ainda há uma terceira versão chamada *oolong* que é preparada de forma intermediária entre o preto e verde. Mas qual é o tipo mais saudável? Segundo diversos pesquisadores, o chá verde é o mais saudável, beneficiando aos consumidores com a redução dos níveis de colesterol, atividades imunoestimulatória, antimicrobiana e antioxidante, auxiliando na prevenção de doenças como o câncer e doenças cardiovasculares. No Brasil que Martius e Spix retrataram, o cultivo de chá era inicial e ocorria no Rio de Janeiro.

A colheita é feita três vezes por ano, as folhas são levadas a fornos de barro, de calor pouco intenso, onde secam e são enroladas. O diretor do estabelecimento deu-nos para provar chá de diferentes espécies, que também aqui são distinguidas conforme a época da colheita. (SPIX; MARTIUS, 1817. p. 106.)

Atualmente, a região produtora do chá é o Vale do Ribeira, no sul do estado de São Paulo (NISHIYAMA et. al., 2010).

Segundo pesquisadores, para o melhor aproveitamento dos compostos benéficos à saúde, o chá verde brasileiro deve ser preparado com tempo de infusão de 5 minutinhos, agitando levemente. Dê preferência ao chá a granel aos acondicionados em sachês (Nishiyama et. al., 2010). Já tomou seu chá de *Camellia sinensis* hoje?

Domínio fitogeográfico no Brasil: Área Antrópica

Endêmica do Brasil: não/cultivada

Estado de conservação no Brasil: NE - Não avaliada

Patrícia da Rosa

Escola Nacional de Botânica Tropical / Instituto de Pesquisas Jardim Botânico do Rio de Janeiro

1815 The United Kingdom of Portugal, Brazil and the Algarves. (Around the world)

1816 The French Artistic Mission in Brazil. (About Spix & Martius)

1817 Pernambucan Revolution (Northeast of Brazil). (Around the world)

Martius and Spix arrive in Rio de Janeiro on July 14 as members of a scientific Austrian-Bavarian mission. (About Spix & Martius)

Thomas Ender, painter and watercolorist, zoologist Johann Natterer and naturalist Emanuel Pohl were also in the Scientific Mission.
(About Spix & Martius)

Leopoldina, the archduchess of Austria, arrives to marry Prince Pedro. Other naturalists disembark with her in Rio de Janeiro. (Around the world)

Spix and Martius leave Rio to São Paulo Minas Gerais and Bahia on Dec. 9.
(About Spix & Martius)

Impressões de viagem:

As fragatas *Áustria* e *Augusta*:

... nossa futura morada, a fragata *Áustria* que, assim como a *Augusta*, fora construída e aparelhada no arsenal de Veneza e, por ordem da corte imperial austríaca, era destinada a transportar a maioria dos membros da grande embaixada e da legação à Corte do Brasil, os componentes da expedição científica e alguns enviados para tratar das transações comerciais a serem iniciadas com o Brasil assim como, para estes últimos fins, de carregar artigos comerciais austríacos. (SPIX; MARTIUS, 1817, p. 23.)

Embarcados na fragata *Augusta*:

À fragata *Augusta* couberam os seguintes: o naturalista austríaco Natterer, o jardineiro de corte Schott, o pintor de plantas Buchberger, além de alguns auxiliares e um comissário de comércio, com o seu secretário. O comando dessa embarcação fora confiado ao tenente-coronel Agurti. O mineralogista austríaco Pohl e o pintor de animais Frick iam fazer a travessia num navio português. O conde von Wr̄bna devia embarcar em Londres para o Brasil, a fim de entregar ali, em primeiro lugar, a participação do casamento efetuado por procuração. (SPIX; MARTIUS, 1817, p. 24.)

Enfim, a cidade maravilhosa:

O dia estava encantadoramente claro e límpido, e vento favorável nos levou além do alto cabo. Não tardou a patentear-se aos nossos olhos, embora ainda distante, a grandiosa entrada do porto do Rio de Janeiro. À direita e à esquerda, elevam-se, como portões da baía, escarpados rochedos, banhados pelas vagas do mar, o que domina ao sul, o Pão de Açúcar, é um conhecido marco para os navios afastados. (SPIX; MARTIUS, 1817, p. 42.)

Uma cidade de contrastes:

Quem chega convencido de encontrar esta parte do mundo descoberta só desde três séculos, com a natureza inteiramente rude, violenta e invicta, poder-se-ia julgar, ao menos aqui na capital do Brasil, fora dela; tanto fez a influência da civilização e cultura da velha e educada Europa para remover deste ponto da colônia os característicos da selvajaria americana, e dar-lhe cunho de civilização avançada. Língua, costumes, arquitetura e afluxo dos produtos da indústria de todas as partes do mundo dão à praça do Rio de Janeiro aspecto europeu. (SPIX; MARTIUS, 1817, p. 47.)

O olhar do viajante europeu:

O que, entretanto, logo lembra ao viajante que ele se acha num estranho continente do mundo, é sobretudo a turba variegada de negros e mulatos, a classe operária com que ele topa por toda parte, assim que põe o pé em terra. Esse aspecto foi-nos mais de surpresa do que de agrado. A natureza inferior, bruta, desses homens importunos, seminus, fere a sensibilidade do europeu que acaba de deixar os costumes delicados e as fórmulas obsequiosas da sua pátria. (SPIX; MARTIUS, 1817, p. 47.)

Os habitantes da cidade de contrastes:

A população do Rio de Janeiro compõem-se, em sua grande maioria, de portugueses ou de seus descendentes, tanto brancos como os de mistura de cores. Quase não se vêem os indígenas americanos aqui. Eles evitam, quanto podem, a cidade e, muito raramente aparecem, e só por acaso, como aves de arribação, no tumulto para eles estranho. Os que estão mais perto pertencem, segundo dizem, à Missão de São Lourenço, na baía do Rio de Janeiro, de onde vêm oferecer louças de barro; outros vêm de quando em quando de mais longe, da região de Campos, no distrito de Goitacases, ou de Areias, uma pequena vila no caminho de São Paulo, ou de Minas Gerais, acompanhando as tropas, que põem a capital em constante ligação com essas regiões. (SPIX; MARTIUS, 1817, p. 54.)

A maioria dos escravos pretos, trazidos atualmente ao Rio de Janeiro é de Cabindas e Benguelas. Eles são capturados na sua terra à ordem do chefe da tribo e trocados por mercadorias europeias; antes da entrega ao traficante, manda o próprio chefe marcar-lhes a fogo certo sinal nas costas ou na testa. (SPIX; MARTIUS, 1817, p. 78.)

Quem deseja comprar escravos dirige-se, para fazer a escolha, à Rua do Valongo, onde os guardas os apresentam inteiramente nus, em filas. O comprador verifica o vigor físico e a saúde, ora apalpando o corpo todo, ora fazendo o negro executar rápido movimento especialmente a extensão do punho cerrado (...) O comprador leva consigo então a sua aquisição que, segundo a necessidade, ele destina para artesão, tocador de mulas ou criado. O novo dono é agora senhor absoluto do emprego, do trabalho e da produção do escravo. (SPIX; MARTIUS, 1817, p. 75-76.)

- 1818 On Nov. 10, Spix and Martius arrive to the City of Bahia, present-day Salvador.
(About Spix & Martius)

À tarde, armamos acampamento junto de um açude bordado de arbustos, perto do bivaque de um traficante de escravos, que levava para Aldeias Altas 40 negros jovens de ambos os sexos, comprados na Bahia. Esse bando de etíopes juvenis entregou-se, segundo o costume do país, ao ar livre, à mais extravagante alegria, que com as suas danças licenciosas, atingiu fúria bacântica, acompanhada de estalos, sibilos, assobios e cantos. (SPIX; MARTIUS, 1817, p. 331.)

Na casa do comandante, esperava-nos um espetáculo que nunca antes havíamos apreciado. Não achamos viva alma, nem no pátio, nem na espaçosa habitação, e admirados, já queríamos retirar-nos, quando prantos lamentosos nos chamaram para uma afastada palhoça. Ali encontramos toda a família e a numerosa criadagem preta, chorando em volta de um corpo que estava costurado num lençol de algodão como as múmias do Egito. Explicaram-nos que a morte de uma escrava era o motivo dessa lúgubre solenidade, pois os africanos não se deixam demover de prestar, segundo os costumes pátrios, os últimos deveres aos mortos. As lamentações são feitas pelos negros com tanto fervor e vivacidade, que os fazendeiros consideram pouco prudente negar para isso o consentimento. Esta cerimônia religiosa, chamada de entame pelos negros, e celebrada, na Guiné, de portas fechadas, e degenera frequentemente na mais licenciosa extravagância, razão por que o Sr. Frota só com a sua presença receava poder contê-los. (SPIX; MARTIUS, 1817, p. 153-154.)

- 1819 On Feb 18, Spix and Martius leave for the Northeastern hinterland via Pernambuco, Piauí and São Luís do Maranhão. (About Spix & Martius)

The two naturalists received royal permission to travel to the Amazon on June 16.

(About Spix & Martius)

Spix and Martius start their journey to the Amazon from São Luís to Belem, in Pará, on July 21.

(About Spix & Martius)

1820 The Liberal Revolution of 1820, in the city of Porto. Therefore, the Portuguese Court will return to Portugal. (Around the world)

Spix and Martius leave back to Europe from Belem on June 14. The young Iuri and Miranda were two of the four native Brazilians they took with them. (About Spix & Martius)

1821 King D. João VI returns to Portugal. (Around the world)

1822 The Independence of Portuguese America was proclaimed by D. Pedro. (Around the world)

1823 Constitutional Assembly (Around the world)

Spix and Martius' findings on Brazil were first published. (About Spix & Martius)

1824 Brazilian Constitution. (Around the world)

Father Leandro is Rio de Janeiro Botanical Garden's director until 1829. (In the Botanical Garden of Rio de Janeiro)

1825 Cisplatin War: The Empire of Brazil and present-day Argentina fight for the Prata region. (Around the world)

1826 Spix dies. (About Spix & Martius)

1827 The Imperial Fine Arts Academy was created in Rio de Janeiro by the Artistic Mission group. Its portico can be seen now at the Rio de Janeiro Botanical Garden. (About Spix & Martius)

1831 Emperor D. Pedro I's abdication and departure to Europe. (Around the world)

1832 Cabanos' Revolt (Pernambuco and Alagoas until 1835). (Around the world)

1834 D. Pedro I dies. (Around the world)

1835 Diogo Feijó's regency until 1837. (Around the world)

Cabanagem (Pará), until 1840. (Around the world)

1837 The Pedro II Imperial School was founded. (Around the world)

Marquês de Olinda's regency until 1840. (Around the world)

- 1838 The School of Agriculture was created. (Around the world)
- 1939 Martius becomes honorary member of the Brazilian Historical and Geographical Institute. (About Spix & Martius)
- 1840 The General Assembly (the Brazilian Parliament) formally declared the 14-year-old Pedro II of age. He was later crowned and consecrated on 18 July 1841. (Around the world)
- The first of the 140 volumes which would make up the *Flora Brasiliensis* is published. (About Spix & Martius)
- 1847 Parliamentarism in Brazil (Around the world)
- Martius wins a Brazilian Historical and Geographical Institute best paper competition on *How Brazilian history should be written*. (About Spix & Martius)
- 1850 Law abolishes international slave trade in Brazil. (Around the world)
- 1851 Candido Batista de Oliveira is the diretor of the Rio de Janeiro Botanical Garden until 1859. (In the Botanical Garden of Rio de Janeiro)
- 1854 The first volume of Varnhagen's General History of Brazil is published. (Around the world)
- Brazil's first railroad is inaugurated (Barão de Mauá). (Around the world)
- 1855 Carlos Gomes' opera *O Guarani*. (Around the world)
- 1861 First National Exposition. (Around the world)
- Frederico Leopoldo Cesar Burlamaque is the diretor of the Rio de Janeiro Botanical Garden until 1862. (In the Botanical Garden of Rio de Janeiro)
- 1867 Martius publishes the second volume of his Contributions to the American Ethnography and Linguistics (Brazil). He also sends to Brazilian provinces 900 copies of his Glossary of the indigenous peoples' language. (About Spix & Martius)
- 1868 Martius dies. (About Spix & Martius)
-

ICONOGRAFIA - sala 2



1807

Invasão de Portugal pelas tropas napoleônicas
As invasões francesas nas Beiras: O General e a Água
Acervo LusoJornal



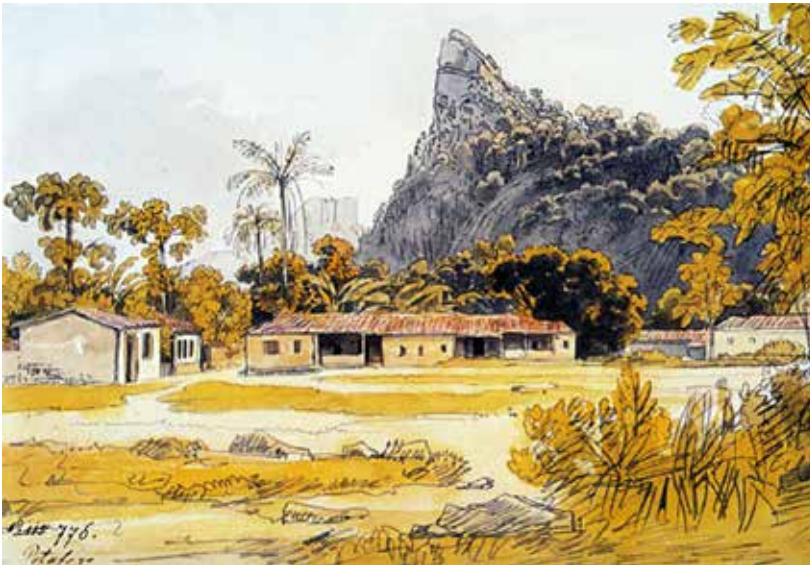
1808

Embarque da família portuguesa em Lisboa
Acervo Museu Histórico e Diplomático do Itamaraty



1808

Chegada da família real portuguesa ao Rio de Janeiro
Armando Martins Viana
Acervo Museu Histórico do Rio de Janeiro



1808

Fábrica de pólvora
Thomas Ender
Acervo Arquivo Nacional



1808

Fábrica de pólvora
Thomas Ender
Acervo Arquivo Nacional



1808

Decreto de Abertura dos Portos às Nações Amigas
Acervo Biblioteca Nacional



1809

Palma Mater

Acervo Jardim Botânico



1812

Plantação chinesa de chá, Jardim Botânico, Rio de Janeiro, Brasil

Johann Moritz Rugendas
Acervo Biblioteca Nacional



1816

Paisagem do Rio de Janeiro

Jean-Baptiste Debret
Acervo Biblioteca Nacional

Alda Heizer

Instituto de Pesquisas Jardim Botânico do Rio de Janeiro



1817

Carl Friedrich Phillip von Martius, 1794–1868
Johann Baptist Ritter von Spix, 1781–1826
Wikimedia Commons



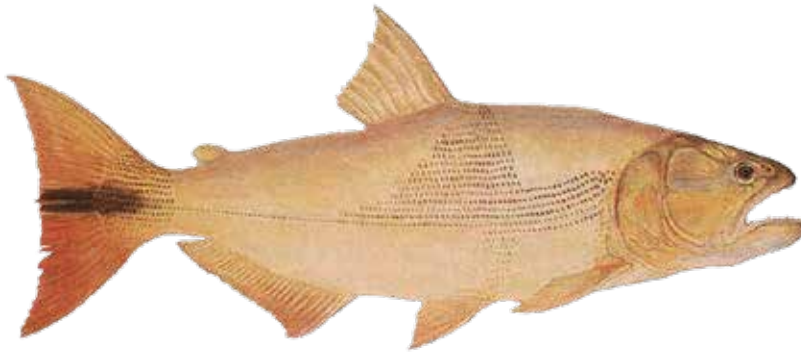
1817

Thomas Ender, 1793 - 1875
Johann Natterer, 1787 - 1843
Johann Baptist Emanuel Pohl, 1782 - 1834
Wikimedia Commons



1817

Vista do Rio de Janeiro
Thomas Ender
Galeria de Pinturas da Academia de Belas Artes de Viena, Áustria



1817

Salminus brasiliensis (Cuvier, 1816), Salmininae
Johann Natterer, parte da missão ao Brasil de naturalistas
do imperador austriaco Francisco I, de 1817 a 1835
Wikimedia Commons



1817

Vellozia glauca Pohl - Velloziaceae, 1827
Johann Baptist Emanuel Pohl, 1837
Plantarum Brasiliae icones e descrições hactenus ineditae - vol 1
Acervo Biodiversity Heritage Library



1817

Leopoldina, Arquiduquesa d'Áustria
Jean-François Badoureau (1789-?)
Acervo Museu Histórico e Diplomático



1819

CAMPI, QUI DICUNTUR GENERALES,
PROPE MOGY DAS CRUZES, IN PROV. S. PAULI
Flora brasiliensis, 1840–1906 | Vol. I, Part I, Prancha 5



1819

SILVA AESTU APHYLLA, QUAM DICUNT
CAA-TINGA, IN PROVINCIAE BAHIENSIS
DESERTO AUSTRALI
Flora brasiliensis, 1840–1906 | Vol. I, Part I, Prancha 10



1819

RIPAE FLUVII JAPURA, IN PROV. RIO NEGRO,
TEMPORE DECESSUS AQUARUM
Flora brasiliensis, 1840–1906 | Vol. I, Part I, Prancha 25



1819

PALMETUM MAURITIAE FLEXUOSAE
IN INSULA PAUTINGA ARCHIPELAGI
PARAENSIS

Flora brasiliensis, 1840–1906 | Vol. I, Part I, Prancha 41



1820

Turi e Miranha (os meninos índios que Spix e
Martius levaram para Munique)

Reise in Brasilien, 1823–1831

Wikimedia Commons e

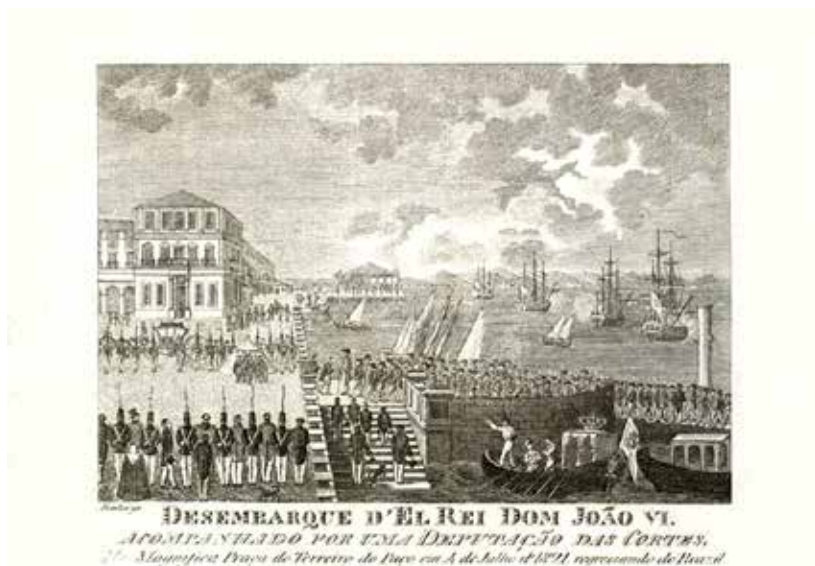
Acervo Biblioteca Barbosa Rodrigues



1820

Alegoria da Revolução Liberal do Porto: a
Liberdade esmaga sob seus pés a tirania e soldados
e a população carregam bandeiras pedindo
“Constituição”

Wikimedia Commons



1821

Desembarque d'El Rei Dom João VI, acompanhado por uma deputação das Cortes, na magnífica Praça do Terreiro do Paço, em 4 de julho de 1821, regressando do Brasil

Wikimedia Commons



1822

D. Pedro I: Imperador

Sebastien Auguste Sisson, 1824-1898
Acervo Biblioteca Brasileira



1823

Constituinte de 1823

Oscar Pereira da Silva
Wikimedia Commons



1825

Gravura de Debret retratando a Guerra da Cisplatina: embarque, na Praia Grande, das tropas que participaram do combate na cidade de Montevidéu

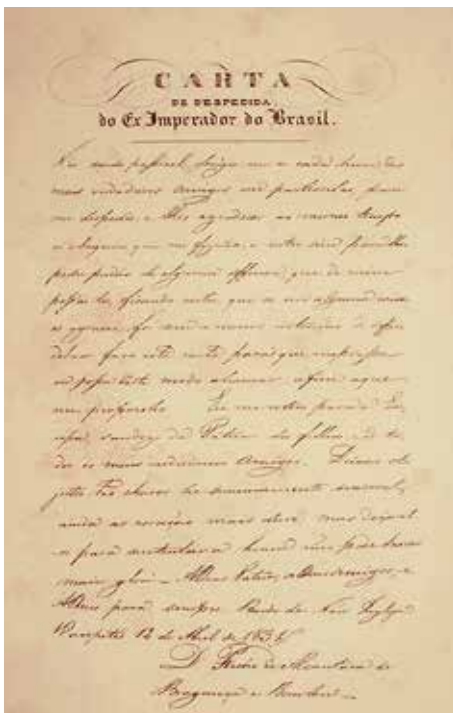
Wikimedia Commons



1827

Portal no Jardim Botânico

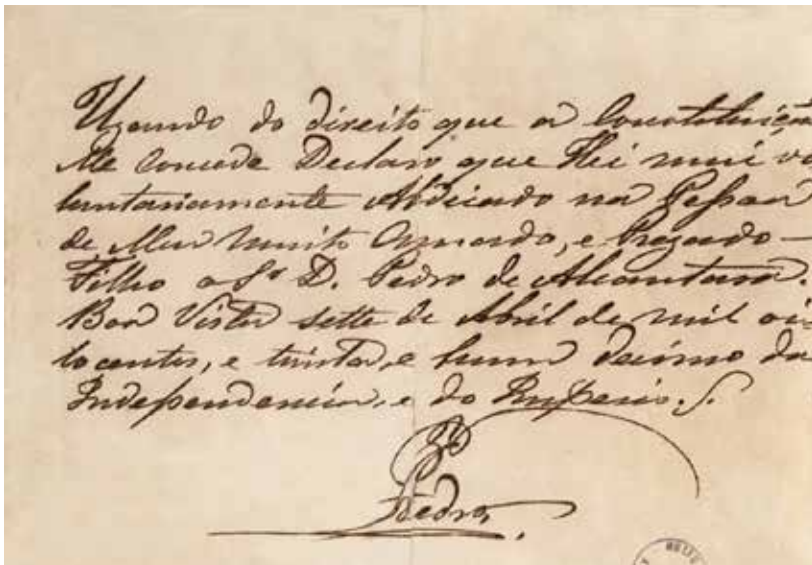
Foto Ládio Parente



1831

Carta de Abdicação de d. Pedro I

Wikimedia Commons



1831

Carta de despedida de d. Pedro I

Wikimedia Commons



1838

Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (IHGB)

Wikimedia Commons



1840

Associação do Despertador, em 1840

Capa da Declaração da Maioridade, impressa pela tipografia Acervo Senado Federal



1850

Pintura registra o interior de um navio negreiro

Wikimedia Commons

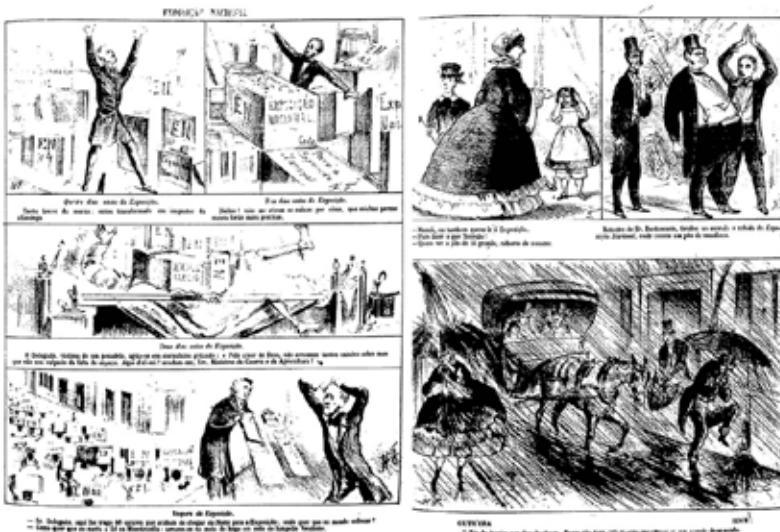


1854

Imagem do início dos trabalhos da construção da primeira estrada de ferro brasileira

Litogravura, 1852

Wikimedia Commons



1861

Revista Ilustrada

Acervo Biblioteca Nacional

Bibliografia

ANTAR, G. M. (2020). Theaceae. *In: Flora do Brasil 2020*. Jardim Botânico do Rio de Janeiro. Disponível em: <http://floradobrasil.jbrj.gov.br/reflora/floradobrasil/FB613157>. Acesso em: 05 jul. 2021.

ANTUNES, Anderson Pereira. **Um naturalista e seus colaboradores na Amazônia: a expedição de Henry Walter Bates ao Brasil (1848-1859)**. Tese (Doutorado em História das Ciências e da Saúde) - Fundação Oswaldo Cruz, Casa de Oswaldo Cruz. Rio de Janeiro, 2019. Disponível em: http://ppghcs.coc.fiocruz.br/images/dissertacoes/teste/tese_anderson_antunes.pdf. Acesso em: 25 set. 2020.

ARRUTI, José Maurício Andion. **Mocambo: antropologia e história do processo de formação quilombola**. São Paulo: EDUSC, 2006.

BEDIAGA, Begonha; DRUMMOND, Renato Pizzarro. **Cronologia**. Jardim Botânico do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Instituto de Pesquisas Jardim Botânico do Rio de Janeiro, 2007. p. 05. Disponível em: <https://www.jbrj.gov.br/sites/all/themes/corporateclean/content/publicacoes/cronologia.pdf>. Acesso em: 1 set. 2020

BRASIL. **Constituição Política do Império do Brasil**, elaborada por um Conselho de Estado e outorgada pelo Imperador D. Pedro I, em 25.03.1824. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao24.htm. Acesso em: 12 jul. 2021.

GASPAR, Claudia; BARATA, Carlos Eduardo. Cronologia. *In: GASPAR, Claudia; BARATA, Carlos Eduardo. De engenho a Jardim. Memórias históricas do Jardim Botânico*. Rio de Janeiro: Editora Capivara, 2008.

GESTEIRA, Heloisa Meireles. O astrolábio, o mar e o Império. **História, Ciências, Saúde - Manguinhos, Rio de Janeiro**, v.21, n.3, jul.-set. 2014, p.1011- 1027. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/hcsm/a/cKRFM73SThtPpqQZfqVQgrG/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em: 12 jul. 2021

GUIMARÃES, M. L. S.: História e natureza em von Martius: esquadrinhando o Brasil para construir a nação. **História, Ciências, Saúde Manguinhos**, vol. VII(2), 389-410, jul-out. 2000.

MATTOS, Ilmar R.; Luis Affonso S. de Albuquerque. **Independência ou morte. Emancipação política do Brasil**. São Paulo: Atual, 1991.

MATTOS, Ilmar R; Marcia de Almeida Gonçalves. **O Império da Boa Sociedade. A consolidação do Estado imperial brasileiro**. São Paulo: Atual, 1991.

MARTIUS, Carl Friedrich Philipp von; SPIX, Johann Baptist von. **Viagem pelo Brasil (1817-1820)**. 3 volumes. Brasília: Senado Federal. 2017. Disponível em: <https://www2.senado.leg.br/bdsf/handle/id/573991>. Acesso em: 25 set. 2020.

MOREIRA, Ildeu de Castro. O escravo do naturalista. **Ciência Hoje**. vol. 31. 84. 2020. Disponível em: <https://www.researchgate.net/publication/339470549>. Acesso em: 7 jul. 2021.

NISHIYAMA, M; COSTA, M. A. F.; COSTA, A. M.; SOUZA; C. G. M.; BÔER, C. G.; BRACHT, C. K.; PERALTA, R. M. (2010). Chá verde brasileiro (*Camellia sinensis* var *assamica*): efeitos do tempo de infusão, acondicionamento da erva e forma de preparo sobre a eficiência de extração dos bioativos e sobre a estabilidade da bebida. **Ciênc. Technol. Aliment.**, 30(1). Disponível em: <https://doi.org/doi.org/10.1590/S0101-20612010000500029>.

ORMINDO, Paulo; HEIZER, Alda; (orgs.) **Natureza, Ciência e Arte na Viagem pelo Brasil de Spix e Martius (1817-1820)**. Rio de Janeiro: Andrea Jakobsson Estúdio, 2018.

RIVERS, M. C.; WHEELER, L. *Camellia sinensis*. **The IUCN Red List of Threatened Species**. 2018.

Para saber mais

INSTITUTO MARTIUS STADEN DE CIÊNCIAS, LETRAS E INTERCÂMBIO CULTURAL BRASILEIRO-ALEMÃO. Página inicial. Disponível em: <http://www.martiusstaden.org.br/>. Acesso em: 25 set. 2020.

KRENAK, Ailton. Ailton Krenak conta a sua trajetória e fala da luta dos povos tradicionais no Brasil. Assembleia de Minas Gerais. 2020. Disponível em: <https://youtu.be/-o8IunpqgXY>. Acesso em: 12 jul. 2021.

LISBOA, Karen. **Expedição de Spix e Martius** - Karen Lisboa. 2020. Publicado pelo canal Instituto Martius-Staden. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=XwhT47xQ1b0>. Acesso em: 25 set. 2020.

PINDORAMA FILMES. Um pé de quê? Gustavia Augusta. Pindorama. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=-eFM-vEP3N8>. Acesso em: 7 jul. 2021.

KRENAK, Ailton. Ailton Krenak conta a sua trajetória e fala da luta dos povos tradicionais no Brasil. Assembleia de Minas Gerais. 2020. Disponível em: <https://youtu.be/-o8IunpqgXY>. Acesso em: 12 jul. 2021.